

SITUACIÓN EDUCATIVA

CURSO	4º eso	UNIDAD	10	TÍTULO	Color blanco, ¿boda o funeral?
CENTRO DE INTERÉS	Acercar a la cultura tradicional literaria.	EFEMÉRIDE	Festival QingMing o día de Limpieza de Tumbas.	SITUACIÓN	Se parte del eje temático de la mitología china, supersticiones y relatos tradicionales
PRODUCTO	Realización por parte del alumnado de un <i>Teatro</i> en torno al eje temático de la mitología china, en concreto acerca del mito de la muerte y su concepción.				

CONCRECIÓN CURRICULAR

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	OBJETIVOS DE ETAPA	SABERES BÁSICOS
--------------------------	--------------------	-----------------

<p>2. Producir textos originales orales, escritos y multimodales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, buscando en fuentes fiables y usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y para responder a propósitos comunicativos concretos.</p> <p>4. Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, tanto en un contexto oral como escrito, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficiente, clara y responsable.</p> <p>6. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística, a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales y para fomentar la convivencia.</p>	<p>i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.</p> <p>j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.</p>	<p>LCL.4.B.1.Contexto: componentes del hecho comunicativo. Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>LCL.4.B.3.1. Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.</p> <p>LCL.4.B.3.3. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.</p>
---	--	---

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

B.1.-2.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

B.3.3.-3:3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA

TAREA INTEGRADA

Realización por parte del alumnado de un *Teatro* en torno al eje temático de la mitología china, en concreto acerca del mito de la muerte y su concepción en China, bajo la siguiente idea:

“El centro ha conseguido tener fondos suficientes para llevaros nada más y nada menos que a PEKÍN. Sin embargo, a los pocos días de estar en la ciudad, muere la madre de vuestro guía turístico. La cultura china, como ya hemos visto, es muy distinta a la nuestra, y deberéis estar preparados para asistir a un auténtico funeral tradicional chino. Con lo que hemos visto en clase, tenéis que llevar a la práctica todo lo que sabéis acerca de la muerte, y lo que está relacionado con ello. Debéis saber qué fórmulas de cortesía usar, como dirigirse a los principales afectados, qué regalar y qué no o qué color debéis llevar al funeral.”

El alumnado deberá, aparte de realizar el guión del teatro e interpretarlo (CCL y CP), adecuar y ambientar el Hall del centro con las características físicas que elija, acerca de la concepción de la muerte que se tiene en China, o de las supersticiones que existen acerca de la muerte (CEC). Con esta tarea integrada se fomentará el trabajo en grupo (CSC y CAA) y la aplicación de contenidos léxicos, semánticos, gramaticales y fonéticos que se imparten en clase, además de que los alumnos se adentrarán de lleno en la cultura y las diferencias de conceptos simbólicos de las sociedades china y española.

EJERCICIOS Y ACTIVIDADES

DE MOTIVACIÓN, INTRODUCCIÓN AL
TEMA E INICIO (2 SESIONES)

DE DESARROLLO (3 SESIONES)

DE SÍNTESIS Y TRANSFERENCIA (1 SESIÓN)

<p>La primera sesión consta de una lluvia de ideas sobre la concepción que tienen los alumnos de la muerte en China y todo lo que le rodea a ella. A continuación se pondrá un video sobre un funeral tradicional chino para posteriormente hacer un debate sobre las diferencias que hay entre China y España en cuanto a la concepción de muerte y los ritos.</p> <p>La segunda sesión coincide en fecha con el festival Qingming o Limpieza de Tumbas, por este motivo, esta sesión se dedicará completamente a la explicación y desarrollo de tareas en torno a este festival. En esta sesión los alumnos deberán llevar algo blanco en honor al color asociado a la muerte en China.</p>	<p>Explicación de vocabulario mediante un texto y realización de ejercicios para afianzar el nuevo contenido.</p> <p>Explicación de estructuras gramaticales correspondientes a la unidad 10 y práctica de estas estructuras con el vocabulario de la situación de aprendizaje.</p> <p>Repaso del vocabulario y la gramática explicada anteriormente, lectura de un texto sobre los regalos que se hacen durante este día en China y realización de un diálogo entre dos personas en el que se interpreta la visita de una persona a otra que acaba de tener una pérdida.</p>	<p>Durante la primera parte de la sesión se realizarán juegos y actividades (kahoots, mentimeter...) para comprobar que han interiorizado los contenidos de la situación de aprendizaje.</p> <p>Realización de un teatro en el que trabajan todos los contenidos explicados en la situación de aprendizaje.</p> <p>Para cerrar la situación, se realizará un debate con los alumnos, preguntándoles qué ha cambiado en su concepción de la muerte y los rituales de muerte en China de la primera sesión a la que estamos actualmente, si creen que es muy diferente o muy similar a la idea que tenían anteriormente y qué es lo que más le han sorprendido.</p>
ELEMENTOS TRANSVERSALES	ESCENARIOS	METODOLOGÍA

<p>Trabajo en equipo Educación en valores cívicos y éticos Fomento de la tolerancia y el reconocimiento de la diversidad y la diferencia intercultural Desarrollo sostenible</p>	<p>Aula de clase. Aula audiovisual. Aula TIC. Hall del centro.</p>	<p>Los alumnos seguirán un método de trabajo tanto individual como en grupos combinando técnicas estructuralistas e innovadoras.</p> <p>Estrategias metodológicas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprendizaje basado en proyectos 2. Gamificación (teatro) 3. Aprendizaje cooperativo <p>Modelo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Procesamiento de la información: Explicación de conceptos, exposición, trabajo de memoria y deductivo 2. Sociales: Diálogos en parejas, teatro en un único grupo 3. Conductuales: Enseñanza directa
<p>RECURSOS MATERIALES</p>	<p>RECURSOS PERSONALES</p>	<p>RECURSOS TIC</p>
<p>Pizarra tradicional Pizarra electrónica Ordenadores Móviles Fotocopias Vestuario</p>	<p>Comunidades de aprendizaje. Visualización de una conferencia impartida por un nativo.</p>	<p>PLE: Youtube y distintas plataformas digitales, cuestionarios vía online, google.</p> <p>PLN: Herramientas de comunicación (skype)</p>
<p>ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES</p>	<p>POAT</p>	<p>FORMATO LECTOR</p>

<p>Actividad complementaria: Viaje a un cementerio de la provincia de Granada y realización de un ejercicio de comparación y análisis arquitectónico y cultural con un cementerio chino. (CCL, STEM, CD, CC, CCEC)</p> <p>Actividad extraescolar: Excursión de primavera. Volar cometas en honor al festival Qingming y el inicio de la primavera.</p>	<p>Concienciación sobre trabajo en equipo y cooperación</p> <p>Fomento del uso responsable de las TIC</p>	<p><i>El Pabellón de las peonías (Mudan Ting, 牡丹亭)</i></p> <p>Pre-lectura: Introducción a la época (Dinastía Ming), contexto histórico, y características de la dramaturgia china.</p> <p>Lectura de un fragmento de la obra, en específico el fragmento de la muerte y funeral de Liniang.</p> <p>Post-lectura: Debate abierto sobre las particularidades del rito de la muerte en la obra.</p>
<p>PLANES Y PROGRAMAS</p>	<p>PROCESOS COGNITIVOS</p>	
<p>Igualdad de género</p> <p>ALDEA</p> <p>Lengua China</p>	<p>Reconocer, analizar, comprender y relacionar, dialogar, producir, asimilar y crear.</p>	
<p>TRABAJOS POR PROYECTOS</p>	<p>AGRUPAMIENTOS</p>	
<p>Realización de un teatro grupal</p>	<p>Grupos pequeños (2-3) para actividades de clase</p> <p>Grupos grandes (5-6) para la realización de la tarea final</p> <p>Actividades y tareas de casa individuales</p>	
<p>ODS</p>		
<p>Concienciación sobre la igualdad de género y la diversidad cultural</p>		
<p>ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</p>		

ALUMNADO CON DA		ALUMNADO CON TEA	
Contamos en el aula con un alumno que tiene discapacidad auditiva		Contamos en el aula con un alumno con Trastorno del Espectro Autista	
MEDIDAS DE REFUERZO		MEDIDAS DE AMPLIACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar de manera individualizada con el alumno para atender a las necesidades específicas que se requieran para el seguimiento normal de los contenidos. - Adaptación de los textos al nivel del alumnado para facilitar su comprensión. - Introducción del vocabulario nuevo y las ideas básicas antes del comienzo de cada tema. - Agrupamiento flexible de alumnos para atender los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado. 		<ul style="list-style-type: none"> - Realización de actividades de profundización en aquellos temas en los que el alumno muestre mayor interés para incentivar su motivación. - Fomentar las actividades en grupo para favorecer la inclusión del alumnado. - Establecer formas alternativas de comunicación entre alumnos para mejorar la comunicación en el aula. - Llevar a cabo técnicas de relajación para disminuir el nivel de agitación del alumnado y mejorar la convivencia en el aula. 	
VALORACIÓN DE LO APRENDIDO			
INDICADORES DE LOGRO DE APRENDIZAJE (DEL ALUMNO)	INDICADORES DE LOGRO DE ENSEÑANZA	MÉTODOS DE EVALUACIÓN	
2.2. Comprende e interpretar textos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Integra las herramientas TIC a la enseñanza de contenidos de una forma innovadora y que resulte atractiva a los alumnos. 2. Propone actividades interesantes para los alumnos, relacionando gustos personales de los mismos con contenidos 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Rúbricas 2. Observación 	

orales y multimodales
recogiendo el sentido
general y la
información más
relevante,
identificando el punto
de vista y la intención
del emisor y valorando
su
fiabilidad, su forma y
su contenido, para
construir
conocimiento,
formarse opinión y
ensanchar las
posibilidades de
disfrute y ocio.

3:3. Produce textos
orales y multimodales
con fluidez,
coherencia, cohesión y
registro adecuado,
atendiendo a las
convenciones propias
de los diferentes
géneros discursivos, y
participa en

- de la asignatura
3. Fomenta y valora positivamente la cooperación y la participación activa del alumnado
 4. Se preocupa por las posibles dificultades de cada alumno y las soluciona de manera eficaz.

3. Portfolio
4. Autoevaluación

interacciones orales
con actitud
cooperativa y
respetuosa, tanto para
construir conocimiento
y
establecer vínculos
personales como para
intervenir de manera
activa e informada en
diferentes
contextos sociales.